XII 1977

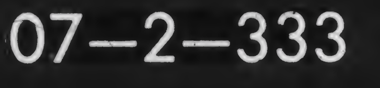
5 2 3

ТУ 19—32—73

6

4

ДИАФИЛЬМ


07—2—333

РАССКАЗЫ
А. П. ЧЕХОВА



К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ.

Диафильм содержит иллюстративный материал и задания к рассказам: „ХАМЕЛЕОН“ (1-й фрагмент) и „СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА“, „ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ“ (2-й фрагмент).

Вопросы, включённые в диафильм, намечают один из возможных методических вариантов использования иллюстративного материала, направленный на то, чтобы углубить восприятие произведения и одновременно помочь школьникам осмысленно относиться к иллюстрации.

Диафильм рекомендуется использовать фрагментарно после того, как проведена работа по тексту рассказа „ХАМЕЛЕОН“, и после того, как учащиеся ознакомились с содержанием двух других чеховских рассказов. Второй фрагмент предназначен в основном для внеклассных занятий.



...Антон Павлович Чехов! Сколько удивительных рассказов, весёлых и задушевных, смешных и печальных создал писатель! Добрый, внимательный, чуть насмешливый чеховский взгляд как бы просит нас:

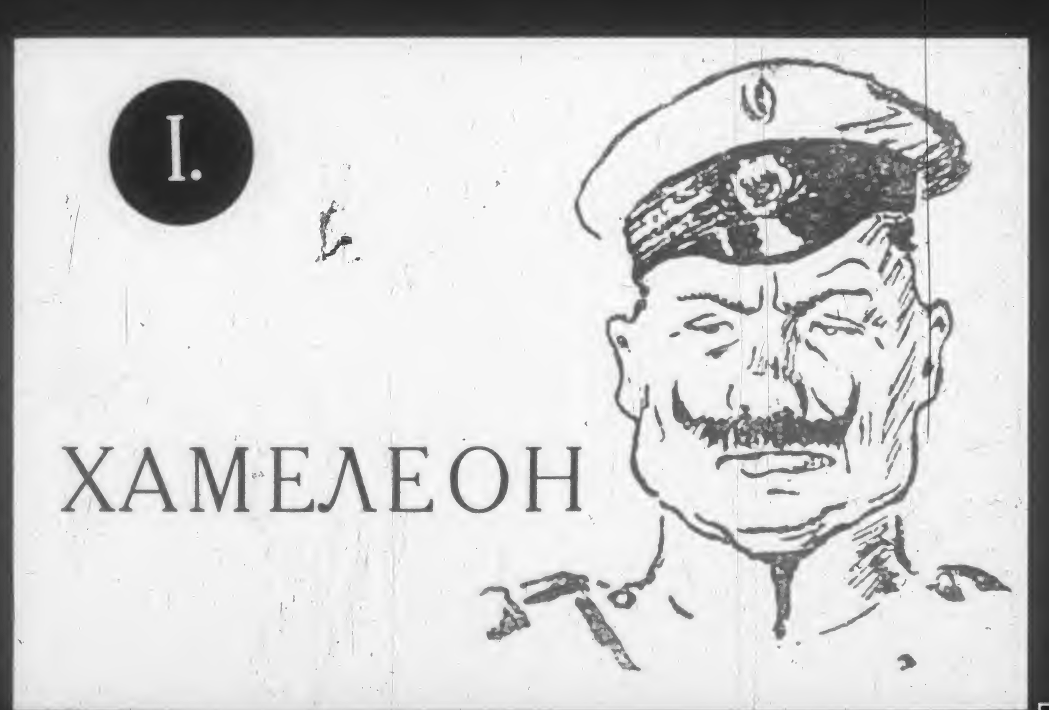
вчитайтесь, вдумайтесь в рассказы, которые вам кажутся безобидно смешными!







Давайте перечитаем отдельные чеховские страницы и вместе подумаем над ними.





Худ. Т. Гапоненко

Вот „герои" одного из лучших чеховских рассказов. Назовите их фамилии. По каким внешним приметам, переданным на рисунке, легко узнать этих персонажей?





Почему Чехов обращает наше внимание на то, что Очумелов „с узелком в руке“, городовой „с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником“?



Полицейский и его помощник обходят свои владения, довольно рьяно поддерживают порядок! Вот и на этой, пока ещё безлюдной площади Очумелов устроит суд скорый и правый! Впрочем, такой ли уж скорый и справедливый?

Худ. Н. Вышеславцев



Суд начался! Какой момент изображён на этом знакомом вам рисунке художника В. Ермолова?



Охарактеризуйте позу, жест, выражение лица пострадавшего. Вспомните, как его внешность описана в рассказе.



На чьей стороне в данный момент симпатии Очумелова? Как это передано на рисунке? Какое „бесповоротное" решение принимает Очумелов?



Это рисунок других художников – Кукрыниксов (Куприянова, Крылова, Соколова). Они по-своему изобразили чеховских персонажей, показали их в другой момент развития действия. В какой же именно?



Расстановка сил явно изменилась. Очумелов уже, видимо, не считает, что надо истребить собаку и „прочий бродячий скот“. Что же заставило полицейского мгновенно изменить прежнее решение, принятое столь быстро и уверенно?

Очумелов обвиняет Хрюкина: этот „здоровила“ сам расковырял себе палец гвоздиком, чтобы „сорвать“ с хозяина собаки! Что можно сказать о выражении лица и позе Хрюкина? Почему он показан таким непривлекательным?



Сравните два варианта одного и того же рисунка. Чем они отличаются друг от друга?

Какой из этих рисунков выразительнее, точнее передаёт внешний облик и состояние Очумелова? Почему?





Художник Д. Кардовский иначе изобразил героев рассказа „Хамелеон“ и показал ещё одно действующее лицо. Какое? (Обратите внимание на человека, стоящего за спиной Очумелова).



Посмотрите, какое глубокомысленное и значительное выражение лица у Очумелова! Видимо, на сей раз решение принято окончательное. Какое же? В чью пользу? Вспомните, что говорит Очумелов в этот момент?

Как изменится Очумелов, когда узнает, что приехал генеральский братец?
„Переделайте" этот рисунок, устно опишите свой вариант (позу, жест, выражение лица Очумелова в тот момент, когда он будет уверять, что собачонка „ничего себе", „шустрая", „цуцык этакий").





Перед вами кадр из кинофильма „ЧИНЫ И ЛЮДИ“. В роли Очумелова – артист И. Москвин. Какому эпизоду рассказа соответствует этот кадр? Как артист передаёт хамелеонство Очумелова?

Сопоставьте реплики Очумелова и объясните, в чём проявляется его хамелеонство.

А собаку истребить надо. Не медля! Она наверное бешеная.

У генерала собаки дорогие, породистые, а это—чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только.

Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.



Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила!

Она, может быть, дорогая... Собака—нежная тварь...

Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цуцык этакий...

Постарайтесь объяснить, почему чеховский рассказ построен как сценка-диалог (разговор действующих лиц).

Худ. А. Лаптев



II.

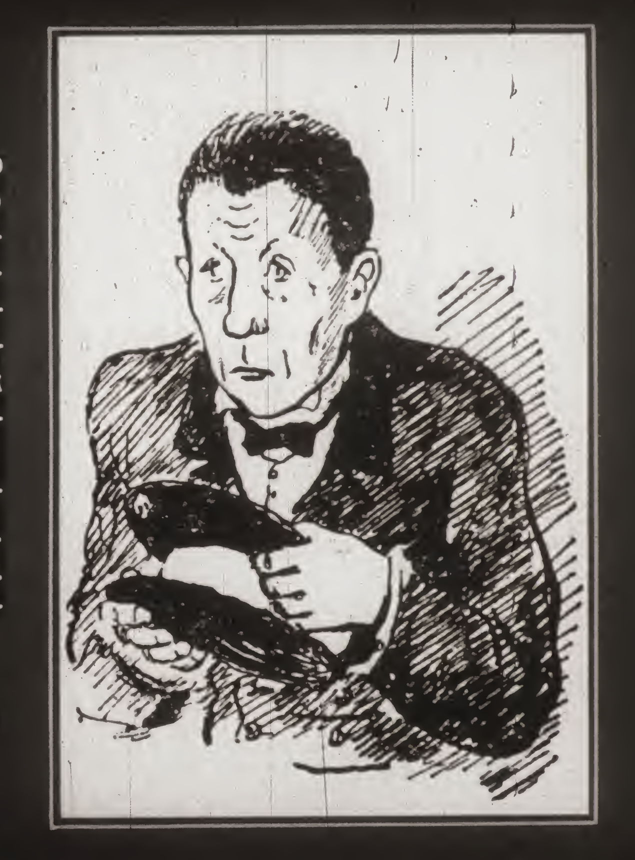
СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

Чехов высмеивал не только хамелеонов, которые легко перестраиваются, приспосабливаются к обстановке, но и тех, кто перестраиваться-то уже разучился: настолько привык к одному состоянию, чувству.

Таков герой рассказа „Смерть чиновника“. Вспомните его фамилию. Почему автор выбрал такую фамилию?

Худ. Т. Шишмарёва



Как звучат заключительные строки рассказа: „Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер“? Почему Чехов, говоря о смерти Червякова, употребляет непочтительное „помер“ (а не „умер“, „скончался“ и т. д.), ставит перед ним многоточие?

Худ. Т. Гапоненко



Худ. А. Базилевич

Вот тот роковой момент, с которого начались мучения бедного чиновника. Вспомните, отчего „сконфузился“ Червяков?



Как передано на рисунке состояние Червякова, который узнал в обрызганном им старичке генерала?

Художник Т. Гапоненко, очевидно, изобразил Червякова уже после того, как тот успел прошептать свои первые извинения генералу. Как можно доказать, что именно этот момент показан на рисунке? Обратите внимание на выражение лица Червякова, вспомните, как Чехов характеризует его состояние в тот момент.



Этот кадр из фильма „**ЧИНЫ И ЛЮДИ**“, в роли Червякова – артист И. Москвин. Очевидно, перед нами последняя, отчаянная попытка „провинившегося“ чиновника получить прощение. Как передано артистом состояние Червякова?



Не все чиновники умирают от страха перед начальством, тем более, что иные высокопоставленные начальники временами даже не подчёркивают своего „превосходства“. Вот, например, как равные, встретились два приятеля! Кто из них первым узнал другого?

Худ. Т. Гапоненко



Худ. Б. Калаушин

Почему же, несмотря на столь радушную встречу, тонкий вскоре так преобразился: „...побледнел, окаменел... лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры“?

Класс	Чины гражданские	Чины военные		Чины придворные
		сухопутные	морские	
I	канцлер	генерал-фельдмаршал	генерал-адмирал	
II	действительный тайный советник (I—II кл.)*	генерал-от-кавалерии, генерал-от-инфантерии, генерал-от-артиллерии	адмирал	обер-камергер, обер-гофмаршал, обер-шталмейстер, обер-егермейстер, обер-гофмейстер, обер-шенк, обер-церемониймейстер*, обер-форшнейдер*
III Тайный советник		генерал-лейтенант	вице-адмирал	гофмаршал, шталмейстер, егермейстер, гофмейстер, обер-церемониймейстер*, обер-форшнейдер*
IV	действительный статский советник, обер-прокурор, герольдмейстер	генерал-майор	контр-адмирал	
V	статский советник			
VI	коллежский советник, военный советник	полковник	капитан 1-го ранга	церемониймейстер
VII	надворный советник	подполковник	капитан 2-го ранга	—
VIII Коллежский асессор		капитан, ротмистр	—	—
IX	титулярный советник	штабс-капитан, штабс-ротмистр	лейтенант	—
X	коллежский секретарь	поручик	мичман	—
XI	корабельный секретарь		—	—
XII	губернский секретарь	подпоручик, корнет		—
XIII	провинциальный секретарь, сенатский регистратор, синодский регистратор, кабинетский регистратор	прапорщик		—
XIV	коллежский регистратор			—

Это так называемая табель о рангах, которая делила всех служащих царской России на 14 классов (рангов). Чем выше чин, тем прочнее было положение человека в обществе, чем ниже класс, тем меньшими правами пользовался чиновник.



Как же не испугаться было бедному коллежскому асессору, когда он узнал в бывшем приятеле тайного советника – штатского генерала. Ведь целая пропасть – 5 служебных ступеней (рангов) – отделяет тонкого от толстого.



Опишите позу, выражение лица тонкого. Почему тонкий заново рапортует о себе то, что уже сообщил приятелю? Почему говорит, что жена его – Луиза – лютеранка „некоторым образом“?



Тот же момент изображен и на рисунке А. Лаптева. Передаёт ли этот рисунок великодушие толстого, его тщетные попытки вернуть приятеля к прежнему дружескому тону? Докажите правильность своего ответа.

В первой редакции этого рассказа была такая сценка.

Тонкий: — Пробавляемся кое-как. Служил в департаменте „Предисловий и опечаток", а теперь переведён секретарём по тому же ведомству... Здесь буду служить. Начальник, говорят, скотина, ну да чёрт с ним!.. Уживусь как-нибудь. Однофамилец он твой. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Тэк-с... Так это вы, стало быть, секретарём ко мне назначены? — сказал толстый, надувшись вдруг, как индийский петух. — Поздно, милостивый государь, на службу являетесь... Поздно-с.

Почему Чехов вычеркнул потом это место, оставив лишь следующие строки:

„Служил... в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?“


Объясните, чем близки друг другу по характеру персонажи разных чеховских рассказов – Червяков и тонкий. Как вы понимаете эпитет „тонкий“?

„В каждом из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадёжный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство... и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их“.

М. ГОРЬКИЙ

Как эти слова помогают нам понять отношение Чехова к тонким, Червяковым и им подобным?

КОНЕЦ

Экспериментальный диафильм
по литературе для 6 класса
сделан по заказу Министерства просвещения РСФСР

Автор Л. Зельманова
Художник-оформитель И. Булатова
Редактор В. Чернина

Студия „Диафильм", 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-356-67
Чёрно-белый О-20